

à CARLO GERMANO.



Prix net : 3 fr.

PAR

La même avec Orchestre  
Partition et Parties net 5 fr.

A. d'AMBROSIO

Op 9

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur  
*Propriété pour tous pays  
déposé selon les traités internationaux  
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

Copyright MDCCCXCIX by Paul DECOURCELLE.

## ROMANCE

A. d'AMBROSIO

Op. 9

*And<sup>te</sup> molto mod<sup>to</sup>*

Violon

Piano

*ff*

*p* *f*

*p* *pp*

*p tranquillo*

*rit.* *pp*

*poco rit.* *a tempo*

*mf*

*poco rit.* *a tempo*

*mf* *p* *cédez* *pp*

9/11/1915

**Poco più animato**

*mf* con espressione

*affrett.*

*a tempo*

*f*

*a tempo*

*f*

*p*

*rall.*

*a tempo*

*a tempo*

*pp*

*pp*

*pp rall.*

*a tempo*

*toujours pp*

*cresc.*

*a tempo*

*pp rall.*

*cresc.*

*f*

*f*

musical score for piano, page 5, featuring various dynamics and tempo markings.

The score is written for piano and includes the following markings and features:

- First System:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with *poco rit.* and *f*. Bass staff has *poco rit.* and *p* and *pp* markings.
- Second System:** Treble staff has *rit. poco a poco*, *rit.*, and *1<sup>o</sup> tempo*. Bass staff has *pp rit. poco a poco* and *pp* and *1<sup>o</sup> tempo*. Pedal markings: *Ped.*, *\**, *Ped.*, *\**, *Ped.*, *\**, *Silb.*, *Silb.*.
- Third System:** Treble and Bass staves with complex arpeggiated figures.
- Fourth System:** Treble and Bass staves with complex arpeggiated figures and a measure rest marked with an 8.

6

*poco cresce.*

*poco cresce.*

allarg. rit. 7

suivez

*f* *ff* *f*

a tempo

*ff* *p* *pp*

Un peu plus lent

*pp*

Un peu plus lent

*pp*

rall. Lent

*pp*

Date Due  
CC 20 1956 NS

DE  
ALFRED D'AMBROSIO

ORCHESTRE

	Prix net FR. C.
VALE-INTERMEDE . . . . .	4 ,
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . .	0 50
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	
QUATRE PIÈCES D'ORCHESTRE, op. 3:	
A. Andantino . . . . .	8 ,
Parties d'orchestre . . . . .	5 ,
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
B. Paysanne . . . . .	2 50
Parties d'orchestre . . . . .	4 ,
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
C. Ronde des Lutins . . . . .	5 ,
Parties d'orchestre . . . . .	8 ,
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	1 ,
D. Tarentelle . . . . .	5 ,
Parties d'orchestre . . . . .	10 ,
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	1 ,
Les Quatre réunies . . . . .	10 ,
Parties d'orchestre . . . . .	20 ,
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	2 ,

INSTRUMENTS A CORDES

EN BADINANT . . . . .	2 50
Partition et Parties . . . . .	0 50
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	
RÊVE . . . . .	2 50
Partition et Parties . . . . .	0 50
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	

SOLI DE VIOLON

	Prix net FR. C.
Avec Accompagnement de Quintette ou d'Orchestre	
ARIA, op. 22, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	5 ,
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
CANZONETTA, op. 6, avec accompagnement de Quintette . . . . .	2 50
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
MAZURKA, op. 11, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	10 ,
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
ROMANCE, op. 9, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	5 ,
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	0 50
SÉRÉNADE, op. 4, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	1 50
Parties séparées avec Piano-conducteur . . . . .	0 20
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	

MUSIQUE DE CHAMBRE

SUITE, op. 8, pour 2 violons, alto et 2 violoncelles . . . . .	5 ,
Parties séparées . . . . .	10 ,

POUR VIOLON

	Prix net FR. C.
Avec accompagnement de Piano	
ARIA, op. 22, dédiée à Kubelik . . . . .	2 50
CANZONETTA, op. 6 . . . . .	2 50
CAVATINE, op. 13, dédiée à Kocian . . . . .	3 ,
INTRODUCTION et HUMORESQUE, op. 25 . . . . .	4 ,
LITTLE SONG (Deuxième Canzonetta), op. 28 . . . . .	8 ,
MADRIGAL, op. 26 . . . . .	2 ,
MAZURKA, op. 11, dédiée à P. de Sarasate . . . . .	4 ,
NOVELLETTA, op. 16 . . . . .	2 ,
NOVELLETTA (No. 2), op. 20 . . . . .	8 ,
RÊVE, arrangé par M. Vermont . . . . .	2 50
ROMANCE, op. 9 . . . . .	3 ,
SÉRÉNADE, op. 4 . . . . .	3 ,

POUR VIOLONCELLE

	Prix net FR. C.
Avec accompagnement de Piano	
SPLEEN, op. 5 . . . . .	1 70
ARIA, op. 22, arrangé par A. Oudshoorn . . . . .	2 50

POUR PIANO SEUL

EN BADINANT, en mi naturel . . . . .	1 70
— en fa . . . . .	1 70
VALE-INTERMEDE . . . . .	2 ,
RÊVE, subade . . . . .	2 ,

POUR PIANO A 4 MAINS

Quatre Pièces d'Orchestre, arrangées par H. Alder:	
A. ANDANTINO . . . . .	2 ,
B. PAYSANNE . . . . .	2 ,
C. RONDE DES LUTINS . . . . .	2 50
D. TARENTELE . . . . .	8 ,
Les quatre réunies . . . . .	6 ,

NICE — PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous Pays — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés — Déposé selon les traités internationaux.